



Cogne en 1900

Le «patriarche des poètes valdôtains, notre chantré national», d'après l'expression du chanoine Maxime Durand, naquit à Cogne le 18 mars 1810, dans ce milieu paysan qui sera l'une des principales sources de son inspiration

poétique.

En 1833 il fut ordonné prêtre et, dix ans après, nommé curé de La Salle (1843-1856).

Chanoine de la cathédrale d'Aoste depuis 1845, en 1856 il devint le curé de la paroisse de Saint-Jean-Baptiste, ayant son siège en cette même cathédrale.

Sa production littéraire fut assez hétérogène et, selon les critiques modernes, pas toujours d'un style de haut niveau.

Dans son répertoire figurent des poèmes religieux, qu'il réunit en 1871 dans le recueil *Le parfum de l'autel*, des poésies inspirées à la vie pastorale, des chansons, des odes commémoratives, ainsi que des traductions de textes chrétiens en langue latine.

Ses premiers poèmes furent publiés dans les pages de la *Fleuille d'annonce d'Aoste*, avec ceux de d'autres auteurs, parmi lesquels le chanoine progressiste Félix Orsières. Entre celui-ci et Gérard, champion du conservatisme clérical, une âpre polémique éclata, notamment sur le rôle de l'Eglise dans la société.

Dans le cadre de cette querelle plusieurs pamphlets aux accents parfois très durs furent publiés, entre 1850 et 1851.

L'ouvrage le plus connu du chanoine Gérard demeure pourtant le poème *La Vallée d'Aoste sur la scène* (1862). Il s'agit d'une série de vers dédiés à chaque paroisse valdôtaine, qu'il écrivit en hommage à Edouard Aubert, auteur de l'œuvre qui, deux années auparavant, avait fait connaître à l'échelon international les beautés artistiques et naturelles de notre région (*La Vallée d'Aoste*, 1860).

Léon-Clément Gérard mourut à Aoste le 1^{er} novembre 1876.

Léon-Clément Gérard figure au nombre des collaborateurs de la *Feuille d'annonces d'Aoste*, qui réunit la crème des littérateurs valdôtains de la première moitié du XIX^e siècle et notamment un groupe de sept poètes, connus sous la dénomination de « **Pléiade valdôtaine** » : Gérard lui-même, les frères Alcide (1802-1859) et Ferdinand Bochet (1804-1849), Augustin Vagneur (1796-1844), Joseph Alby (1814-1880), Félix Orsières (1803-1870) et Eugène Pignet.

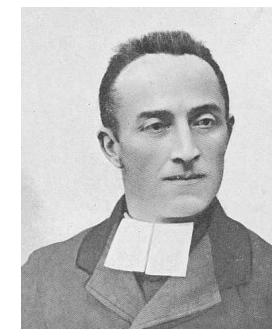
D'inspiration classique, les vers des frères Bochet reflètent une conception bourgeoise de la société, plus superficielle chez Alcide, moralisante et teintée d'une touche satirique dans les *Fables* de Ferdinand. Proto-médecin ducal et précurseur du projet de tunnel sous le Mont Blanc, Vagneur s'inspire des atmosphères sombres et « gothiques » du Romantisme nordique, tandis que l'ingénieur Alby, épris des idéaux du « Risorgimento » tout comme le médiocre versificateur d'occasion qu'est le chanoine Orsières, suit les traces de Lamartine. Dans les poèmes de l'émigré Pignet c'est la nostalgie du pays natal qui domine.

Dans la seconde moitié du siècle la personnalité la plus marquante est celle du chanoine Anselme Perret (1866-1907) : ses poèmes, dont le caractère romantique s'enrichit d'échos parnassiens, s'inspirent souvent de thèmes philosophiques, en reflétant ses méditations sur la mort et l'éternité, sans pour autant négliger les sujets historiques et sociaux.

Les œuvres de la poétesse Candide Réan (1845-1934), qui ouvrent le XX^e siècle, révèlent une grande sensibilité et une admirable maîtrise de la langue.



Félix Orsières



Anselme Perret



Candide Réan

Crédits photographiques :

Archives de l'Administration régionale, Assessorat de l'Education et de la culture
Photo de Cogne : Fonds Brocherel-Broggi - Portraits : Bibliothèque régionale d'Aoste

Textes par Joseph-Gabriel Rivolin et Omar Borettaz

Ouvrages du chanoine Gérard *

Etudes critiques sur quelques articles de la Feuille d'annonces d'Aoste . - Imprimerie de D. Lyboz, <1848>

Le misanthrope a nu, ou, Réfutation du tartufe dévoilé . - Gérard Léon-Clément . - A. Burdet, 1850

Remède au poison, ou, Réfutation d'une petite brochure intitulée: Quelle doit être l'influence du clergé? . - Gérard Léon-Clément . - Lyboz, 1850

Le prêtre contre l'évangile, ou, Cranmer devant Cromwel . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie d'Aimé Burdet, 1851

Le guide du catholique, ou, Préservatif contre le protestantisme . - Gérard Léon-Clément . - Typographie Mensio, 1857

La Vallée d'Aoste sur la scène . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie Mensio, 1862

Les amours et les veillées parmi les habitants des campagnes . - Franco, traduction par Gérard Léon-Clément . - Imprimerie D. Lyboz, 1863

La christiade : poème du sauveur du monde . - Vida Marco Girolamo . - H. Goemaere, 1867

Le parfum de l'autel, ou, Recueil de poésies sacrées . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie J.-B. Mensio, 1871

Poésies en l'honneur de sa Sainteté Pie IX . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie J.-B. Mensio, 1871

L'imitation de Jésus-Christ . - traduction par Gérard Léon-Clément - Imprimerie de J.-B. Mensio, 1873

Le petit catéchisme, ou, Méthode à suivre pour enseigner aux petits enfants les principaux mystères de notre sainte religion . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie de J.-B. Mensio, 1873

La harpe sainte . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie de Jean-Baptiste Mensio, 1875

La christiade : poème du sauveur du monde . - Vida Marco Girolamo, traduction par Gérard Léon-Clément . - Imprimerie de J.-B. Mensio, 1876

Le bon ami des enfants, ou, Souvenir de la première communion . - Gérard Léon-Clément . - Imprimerie Louis Mensio, 1879

La Vallée d'Aoste sur la scène . - Gérard Léon-Clément . - Editions de la Vallée d'Aoste, 1926

Petite anthologie valdôtaine . - Gérard Léon-Clément . - <Duc>, 1964

La Vallée d'Aoste sur la scène . - Gérard Léon-Clément . - <Librairie valdôtaine>, 1985

Ouvrages sur le chanoine Gérard *

Le chanoine Léon-Clément Gérard : souvenirs d'un solitaire . - Bérard Edouard-Clément . - Société éditrice valdôtaine (Imprimerie catholique), 1931

Le poète Clément Gérard . - Petigat Auguste - in "Bulletin de l'Académie Saint-Anselme", 28 (1950)

Les poètes valdôtains . - Montmayeur Charles - in "La province", 19 (1896), fasc. 2

Le poète valdôtain Léon Clément Gérard <1> . - Torrione MartheAugusta Praetoria ; 6 (1924), fasc. 7-8-9

Le poète valdôtain Léon Clément Gérard <2> . Les oeuvres . - Torrione Marthe Augusta Praetoria ; 6 (1924), fasc. 10-12

Le poète valdôtain Léon Clément Gérard <3> . Poésies religieuses et traductions . - Torrione MartheAugusta Praetoria ; 7 (1925), fasc. 1-2-3

Le poète valdôtain Léon Clément Gérard <4> . Poésies de genres divers . - Torrione Marthe Augusta Praetoria ; 7 (1925), fasc. 4-5-6

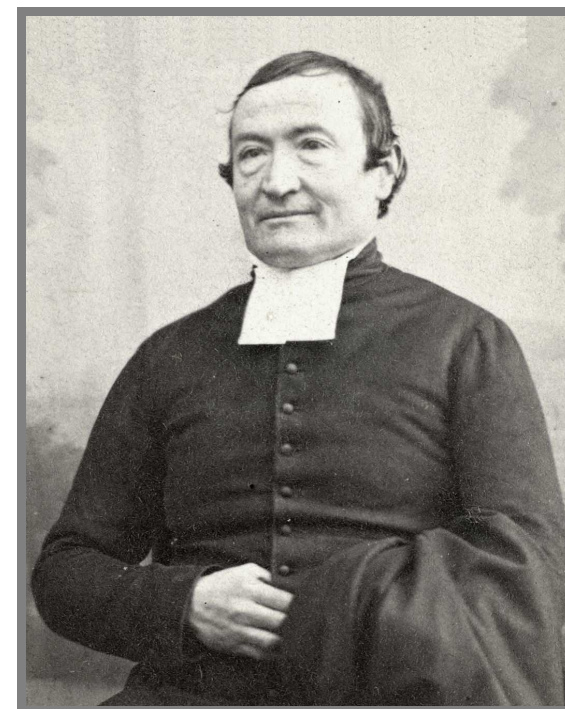
Le poète valdôtain Léon Clément Gérard <5> . Le polémiste . - Torrione Marthe Augusta Praetoria ; 7 (1925), fasc. 7-12

Léon-Clément Gérard . - Guichardaz Celestino - in *Les cent du millénaire* - Conseil régional de la Vallée d'Aoste, 2000



ottobre 2010
Piovano libri
i luoghi della lettura

Léon-Clément Gérard et les poètes valdôtains du XIX^e siècle



* Publications présentes dans le catalogue des bibliothèques valdôtaines