

Né à Aoste le 14 janvier 1909, **Robert Berton** se consacra, après ses études à l'I.S.E.F., à la promotion des activités sportives auprès des jeunes, pour s'engager successivement dans la valorisation de la culture valdôtaine dans ses multiples aspects.

Son élégante silhouette de gentilhomme d'antan sillonna longtemps les rues et les places de sa ville d'Aoste, qu'il chérissait et qu'il avait maintes fois défendues contre l'avalissant progression du béton et de la vulgarité.

Sa patiente et minutieuse œuvre de sauvegarde et de divulgation du patrimoine régional - et particulièrement des biens culturels - lui valut la fonction d'inspecteur honoraire des monuments : un domaine où il fut un véritable précurseur à plusieurs égards.

Aux volumes qu'il consacra aux principaux monuments de la ville et de la Vallée - châteaux et églises, Collégiale Saint-Ours et Cathédrale d'Aoste - s'ajoutent en effet les nombreux ouvrages traitant de l'architecture rurale, de l'art populaire et de l'architecture civile et religieuse « mineure », par lesquels il contribua à mettre en relief les détails artistiques qui ennoblissent notre ville, nos bourg et nos villages, et notamment portes, cheminées, grilles, balustrades, cadrans solaires, raccards, expliqués à l'aide de dessins réalisés par Silvia Assereto, Sergio Canavese, Romolo Corsi et Marcello Cortelli.

Dans le domaine de nos richesses artistiques et paysagères on ne saurait oublier, à côté de ses remarquables photographies, ses courts-métrages cinématographiques, présentés aux principaux festivals internationaux de documentaires dans les années 1960.

Robert Berton n'avait rien du chercheur renfermé dans sa tour d'ivoire : son tempérament le poussait à s'engager dans la vie active et à entreprendre des combats passionnés pour sauvegarder les valeurs culturelles et esthétiques en lesquelles il croyait profondément : co-fondateur de l'Union Valdôtaine en 1945, il déploya ses propositions et ses initiatives d'avant-garde au sein du Comité des Traditions Valdôtaines, de l'Académie Saint-Anselme et même du conseil de la Ville d'Aoste, dont il a été assesseur.

A partir des années 1970 Robert Berton s'adonna principalement à la toponymie et à l'anthroponymie locales : à travers les noms de familles et des lieux, il recherchait les racines et les raisons d'être du peuple valdôtain, dont il avait auparavant contribué à définir l'identité à partir de ses créations.

Bibliographie de Robert Berton

- S. d. : *La Cathédrale d'Aoste*, dessins par S. Canavese
L'arc honoraire d'Auguste et le cloître de Saint-Ours, dess. par S. Canavese
- 1950 : *Les châteaux du Val d'Aoste*, 2 éditions (nouv. éd. : 2006)
- 1951 : *Les monuments romains de la cité d'Aoste*, dess. par S. Canavese)
- 1952 : *Les monuments moyenâgeux de la cité d'Aoste*, dess. par S. Canavese
- 1954 : *Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours* (nouv. éd. : 1991)
- 1955 : *La cité d'Aoste et les costumes valdôtains*
- 1956 : *I capitelli del chiostro di Sant'Orso* (nouv. éd. : 1991, 1996)
- 1961 : *Les cheminées du Val d'Aoste*, dess. par R. Corsi (nouv. éd. : 1967, 2005)
Les stalles de la Cathédrale d'Aoste avec leurs miséricordes
- 1963 : *A l'écart des grands chemins*, dess. par S. Assereto (nouv. éd. : 1967, 2003)
- 1964 : *Les stalles de l'Insigne Collégiale de Saint-Pierre et de Saint-Ours d'Aoste*
- 1965 : *Les constantes de l'architecture valdôtaine*, dess. par M. Cortelli (nouv. éd. : 1967, 1974, 2000-2001)
- 1967 : *Le prestige du passé*, dess. par S. Assereto (nouv. éd. : 2002)
- 1970 : *A l'ombre des clochers du Val d'Aoste*, dess. par S. Assereto (nouv. éd. 1999)
Le Collège millénaire d'Aoste
- 1971 : *Les chapiteaux et les stalles médiévaux d'Aoste*, (ouvrage rassemblant : *Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours*, *Les stalles de la Cathédrale d'Aoste*, *Les stalles de l'Insigne Collégiale...*) (nouv. éd. : 1996)
- 1972 : *Les cadrans solaires du Val d'Aoste*, dess. par S. Assereto (nouv. éd. : 2004)
- 1974 : *L'architecture valdôtaine et son enracinement dans le paysage* (ouvrage rassemblant : *Les constantes de l'architecture valdôtaine*, *Les cheminées du Val d'Aoste*, *A l'écart des grands chemins*, *Le prestige du passé*) (nouv. éd. 1987)
- 1977 : *Sur les sentiers du passé*, dess. par S. Assereto
- 1981 : *La Vallée d'Aoste d'autrefois* (ouvrage rassemblant : *Les cadrans solaires du Val d'Aoste*, *A l'ombre des clochers du Val d'Aoste*)
- 1984 : *Portes et portails du Val d'Aoste* (ouvrage rassemblant : *A l'écart des grands chemins*, *Le prestige du passé*, *Sur les sentiers du passé*)
- 1991 : *Voir et comprendre*, dess. par S. Assereto (nouv. éd. : 2007)
- 1992 : *Toponymie de la Vallée d'Aoste*

Collection Anthroponymie valdôtaine :

La Thuile, 1976 ; Courmayeur, 1978 ; Pré-Saint-Didier, 1980 ; La Salle, 1981 ; Morgex, 1981 ; Porossan, 1982 ; Aoste, 1983 ; C. M. Grand-Combin, 1983 ; C. M. Mont-Rose, 1984 ; C. M. Evançon, 1984 ; C. M. Grand-Paradis, 1987 ; C. M. Mont-Emilius, 1987 ; C. M. Marmore, 1988

Collection Toponymie valdôtaine :

La Thuile, s.d. ; Morgex, s.d. ; Courmayeur, 1979 ; Pré-Saint-Didier, 1980 ; La Salle, 1982.

Articles divers parus notamment dans **Le Peuple Valdôtain** et dans **Le Flambeau**.



**Direction des Archives et des Bibliothèques
Direzione Archivi e Biblioteche**

avec la collaboration du **Service de Gestion des Bibliothèques**

La fiche biographique est tirée d'un texte de Joseph Rivolin
paru dans le « *Messenger Valdôtain* » de 1999

L'exposition a été organisée par le Fonds Valdôtain
de la Bibliothèque régionale d'Aoste



Robert Berton

défenseur de la tradition valdôtaine
(1909-1998)



Bibliothèque Régionale d'Aoste

19 janvier - 7 février 2009